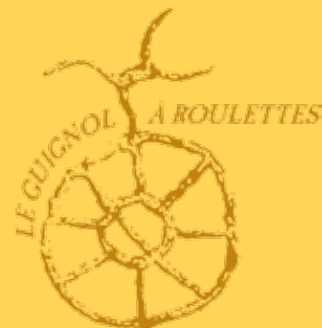


Le Guignol à roulette



Bonjour !

«Le Guignol à Roulettes» est une troupe de théâtre de marionnettes basée en Suisse romande. Ses activités sont essentiellement destinées aux enfants en âge de scolarité. Cette brochure est destinée à faire mieux connaître son travail.

Comme son nom l'indique, « le Guignol à roulettes » est itinérant. De Guignol nous avons hérité l'esprit de liberté et le non-conformisme. Par contre les spectacles de marionnettes que nous proposons n'ont rien du théâtre guignol traditionnel. Nous défendons un théâtre proche des enfants, libre et imaginaire. Les deux derniers spectacles de la compagnie ont rencontré un vif succès en Suisse et à l'étranger. « Les Enfants du Bing Bang » a été joué plus de 70 fois dans des Festivals et sur des Scènes Nationales : « Le bonheur des mômes », « A pas contés », « Etincelles », « Têtes de Bois », à Alès, à Narbonne, à Albi ainsi qu'au Théâtre des marionnettes de Genève. Durant les premiers six mois qui ont suivi sa création «Graine de Zizanie» a été joué plus de trente fois pour des écoles des cantons de Fribourg, du Valais, de Berne et de Genève puis, traduit à l'Espagnol, il a été joué aux festivals de Tolosa et de Alicante en 2010.

2



Désireux de nous rapprocher davantage des enfants de notre région, nous présentons dans cette brochure des spectacles adaptés aux écoles et qui peuvent être joués dans les villages. Nous y avons réuni à l'intention des enseignants et des responsables scolaires toutes les informations pratiques pouvant faciliter leur choix dans l'organisation de représentations en 2011 et 2012.

Bonne lecture !

GRAINE DE ZIZANIE	4
LA MALLE À MALICES	5
RACINES	6
L'ENFANT QUI VOULAIT DEVENIR POISSON	7
COMMENT CHOISIR ? INFORMATIONS PRATIQUES	8-9
OÙ TROUVER DES INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES ?	9
DEMANDER UNE OFFRE	9
LE GUIGNOL À ROULETTES	10



Graine de Zizanie

Deux maisons se font face : à gauche l'étal très soigné d'un jardinier, à droite une serre qui s'illumine la nuit. Entre les deux rôde la Zizanie: une méchante graine qui cherche à s'installer. Monsieur Vert est une marionnette. Il vit au milieu de ses fleurs en pots. Madame Noire est une ombre, elle fait pousser dans sa maison des fleurs exhubérantes. Ces deux-là pourraient être amis, mais ils ne se connaissent pas : lui vit le jour et elle la nuit. La Zizanie va tout faire pour prendre racine, envahir les deux maisons, se glisser dans l'air que l'on respire et dans le pain que l'on mange.

4 Le spectacle balance avec régularité entre ces deux univers visuels aussi forts l'un que l'autre et remplis chacun de belles images. Le jeu est plaisant et simple, l'action vive. En une année le spectacle a rencontré un franc succès auprès des écoles et a été joué 40 fois. Les enseignants ont été ravis de constater que même les enfants les plus grands (11-12 ans) y trouvaient leur compte et parlaient en classe de problématiques liées : comment s'installe la zizanie et comment chacun peut éviter de se laisser entraîner.



La Malle à malices

Imaginez un musée itinérant, une belle collection de personnages vivants. Ici les marionnettes ne sont pas figées dans des vitrines : elles bougent et parlent, continuent de s'inventer des histoires pour notre plus grand plaisir. Le Guignol à roulettes a choisi ces 30 marionnettes-là parmi les héros de ses anciens spectacles parce qu'elles sont très variées, construites avec des matériaux divers et qu'elles représentent un grand nombre de types de manipulation. Porté par la précieuse complicité d'un musicien, le spectacle enchaîne les sketches, en partie improvisés à partir de contes traditionnels.

C'est un spectacle de proximité qui s'adapte à l'âge du public et au lieu. Les spectateurs peuvent toucher les marionnettes après la représentation, voir dans les détails comment elles sont faites, et comment elles bougent. Son succès ne se dément pas depuis 1995. A chaque saison il renaît, enrichi de nouveaux personnages et de nouvelles situations, toujours frais !



Racines

Elle vient de loin, avec son costume, son chapeau, sa valise. Elle raconte avec douceur et enthousiasme l'histoire d'une princesse, d'un grand malheur et d'une fuite. Elle fait surgir une reine d'un chiffon de papier, un jardin enchanté dans le fond de sa valise. Certains personnages poussent même sur son corps, comme l'égoïste Monsieur Robert qui préfère ses géraniums à ses voisins.

Racines utilise un langage simple et drôle pour parler de choses difficiles comme l'exil, les séparations, les préjugés. Joué plus de 80 fois depuis sa création, il convient particulièrement à des groupes de jeunes enfants de par son côté très intimiste.

6



L'enfant qui voulait devenir poisson



Plongé dans l'eau de la rivière ou perdu dans la forêt immense, tapi au fond de son lit un soir de neige l'enfant cherche le bon chemin vers le monde des grands.

Faut-il croire au si belles histoires du grand père Momoun ?

Est-ce la Biche Sacrée qui apporte les bébés?

Peut-on devenir poisson si on retient son souffle assez longtemps ?

Ses rêveries amènent l'enfant au bord du gouffre mais il en ressortira plus fort et plus joyeux.

Le Guignol à roulettes retranscrit la vie fragile d'un enfant solitaire arrivé par accident dans un monde montagnard rude où la nature est puissante et la magie à fleur de peau.

Fait pour moitié de marionnettes et pour moitiés d'ombres, l'univers visuel de « l'enfant qui voulait devenir poisson » est foisonnant, plein de surprises et de rebondissements. Lequel des deux mondes est-il le plus réel ? On glisse de la fantaisie à l'inquiétude, de l'eau au feu, de la journée d'été à la nuit d'hiver dans la montagne.



Graine de Zizanie

durée 50 minutes

âge conseillé 6 – 10 ans
(max 12 ans)

techniques utilisées

Bunraku, tiges, ombres

situation idéale de jeu

Le spectacle est destiné à être joué en petites salles, obscurcies, pour une jauge idéale de 120 personnes (max 250). L'espace scénique est de 7m d'ouverture, 5m de profondeur, et 4m de hauteur (min 3m). La compagnie dispose de tout l'équipement technique ainsi que d'un gradin si nécessaire.

particularité

existe en version espagnole

acteurs en tournée

Pierre-Alain Rolle et Marie-Dominique San Jose ou Ana Tordera

documents disponibles sur notre

site Photos / Musique / Texte (FR-ESP) / Vidéo intégrale / Fiche descriptive, (FR-ESP) / Dossier pédagogique / Presse / Flyers et affiches / Fiche technique (FR-ESP)

prix Frs 1'800.-

La Malle à malices

durée environ 40 minutes (modulable)

âge conseillé 4 – 8 ans

techniques utilisées

C'est un petit musée vivant des possibilités offertes par la marionnette : bunraku, gaines, tringles, tiges, fils, habitables, objets

situation idéale de jeu

Le spectacle peut être joué dans n'importe quel espace couvert, pour une jauge idéale de 150 personnes (max 250). L'espace scénique est de 6m d'ouverture sur 3 m de profondeur. La compagnie dispose de l'équipement technique.

particularité

peut être joué en plein air

acteurs en tournée

Marie-Dominique San Jose-Benz, Pierre-Alain Rolle et Georges Voillat.

documents disponibles sur notre

site Photos / Vidéo intégrale / Fiche descriptive / Presse / Flyers / Fiche technique

prix Frs 1'500.-

Racines

durée 40 minutes

âge conseillé 4 – 6 ans

techniques utilisées

Théâtre d'objets, marionnettes de papier

situation idéale de jeu

Le spectacle peut être joué dans n'importe quel lieu, pour une jauge de 60 personnes. La compagnie dispose de l'équipement technique ainsi que d'un gradin si nécessaire.

particularité

peut être joué en plein air

actrice en tournée

Marie-Dominique San Jose-Benz

documents disponibles sur notre

site Photos / Fiche descriptive, / Fiche technique / presse

prix Frs 800.-



* Davantage d'informations

L'enfant qui voulait devenir poisson

durée 50 minutes

age conseillé de 6 à 12 ans

techniques utilisées

Bunraku, tablettes, ombres

situation idéale de jeu

Le spectacle est destiné à être joué dans des salles de moyenne grandeur, obscures, pour une jauge idéale de 250 personnes. L'espace scénique est de 10m d'ouverture pour 7 m de profondeur. La compagnie dispose de tout l'équipement technique ainsi que d'un gradin si nécessaire.

acteurs en tournée

Ana Tordera et Pierre-Alain Rolle

documents disponibles sur notre site

Photos / trailer / Fiche descriptive

prix Frs 3'000.-

De nombreux documents se trouvent sur notre site :
→ www.guignol.ch

DEMANDEZ UNE OFFRE

Un contact verbal permet souvent de démarrer une collaboration de manière idéale.

Vous pouvez nous joindre au → 076 562 06 88

Vous pouvez également demander une offre par courriel à l'adresse → info@guignol.ch ou en remplissant le **formulaire en ligne** sur notre site www.guignol.ch

POURQUOI DEMANDER UNE OFFRE ?

Le prix

Le prix indiqué est celui de la première représentation. Il inclut les charges suivantes: cachet, déplacement, frais de montage, charges sociales, assurances, droits d'auteurs. En cas d'utilisation du gradin le transport et le montage sont facturés en sus.

Les coûts sont calculés au plus précis. Le prix baisse si les représentations sont plus nombreuses ou les transports moins coûteux.

Les écoles du canton de Fribourg peuvent bénéficier d'un soutien conséquent de la part du Département de l'Instruction Publique.

Les conditions techniques

Les conditions techniques décrites sont souvent adaptables à vos possibilités pratiques.

Les dates

Il est parfois difficile de trouver des dates idéales.

→ Mieux vaut se renseigner tôt !!



Le Guignol à Roulettes :

La compagnie a été fondée en 1981 par Pierre-Alain Rolle et Marie-Dominique San Jose Benz qui forment la direction artistique du théâtre. Nous avons créé 18 spectacles, qui ont été joués dans toute l'Europe (Angleterre, Espagne, Allemagne, France, Russie). A chaque nouveau projet, le Guignol à roulettes s'engage dans une nouvelle recherche. Les équipes de création se renouvellent en fonction des caractéristiques des spectacles.

Avec le temps notre parcours ressemble à un kaléidoscope de la marionnette. La plupart de nos projets ont été réalisés pour les enfants.

Chacun d'entre nous possède une expérience pédagogique personnelle forte et le Guignol à roulettes propose divers ateliers pour les écoles (théâtre, ombres, fabrication, jeu), s'adressant aussi bien aux petits qu'aux adultes, aux enseignants qu'à divers publics particuliers (malentendants, handicapés).

10



Un livre retrace le parcours de la compagnie :
« Les marionnettes du Guignol à roulettes », éditions La Sarine, 2007

De nombreuses informations complémentaires, des images,
des fonds d'écran se trouvent sur notre site internet : www.guignol.ch

Au plaisir d'avoir de vos nouvelles !

Pierre-Alain Rolle & Marie-Dominique San Jose Benz





LE GUIGNOL À ROULETTES

CASE POSTALE 185 - 1702 FRIBOURG (CH)

MOBILE +41 (0)76 562 06 88

COURRIEL: [INFO@GUIGNOL.CH](mailto:info@guignol.ch)

INTERNET: WWW.GUIGNOL.CH