

Créons le monde !

Si l'on vous demandait, chers lecteurs, comment le monde a été créé, il y a de fortes chances pour que l'on obtienne trois réponses : le Big Bang si vous croyez en la science et la théorie de l'évolution, Dieu si vous êtes créationniste, ou « je n'en sais rien » si vous êtes sceptique et que ces questions ne vous préoccupent pas. Jusqu'à il y a peu j'appartenais au troisième groupe, mais maintenant je connais la vérité. Soyez attentif parce que je vais vous révéler une grande découverte : C'est Touda et Paki qui ont créé le monde.

Vous pourriez répondre en toute logique : qui sont Touda et Paki ? Alors je vous raconterais une histoire. Touda et Paki sont frère et sœur. Ils sont nés le même jour, de la même mère, mais ils ne se ressemblent pas tout à fait. Ce sont deux géants qui ont joué à créer le monde et qui l'ont créé. L'origine de la vie est un jeu d'enfants. C'est dans la salle du Musée-Théâtre de Marionnettes « El Arca » (l'arche), encore chargée de toute la signification biblique de son nom, que le Guignol à roulettes de Suisse et El Retablo de Cienfuegos, sous la direction de Christian Medina, nous ont présenté les jumeaux. C'est là que nous avons vu surgir le monde devant nos yeux.

Alors vous pourriez dire : « c'est une histoire pour les petits ». Et oui, c'est bien l'intention première, mais Touda et Paki ne nous parlent pas seulement du commencement du monde. On voit évoluer le monde, on retrouve certains de ses problèmes actuels comme la sécheresse, le contrôle des eaux et des ressources naturelles par des monstres qui, après que nous les ayons créés, deviennent puissants et incontrôlables. On voit le soin et la valeur donnée à la vie d'une rose surgie du sol, d'un arbre, d'une pierre. La mer est couverte de vagues et à l'origine elles étaient plus bleues, plus énergiques ces vagues que Touda crée à son image et à sa ressemblance, de la couleur de son corps. Lancé par Paki, le feu fait fondre les roches qui s'accumulent et forgent la montagne. Du castelet surgit une énergie vitale, des artifices permettent aux branches de s'élever, à l'arbre de grandir au milieu de la poitrine de Mange Caillou. Les jumeaux sont des forces en lutte, le positif contre le négatif. Dans l'opposition des forces en jeu il n'y a pas que le drame, il y a la vie.

De petits animaux blancs comme des flocons de neige sauvent les frères de leur propre jeu. Cela nous parle de la foi dans les êtres humains, dans la capacité fondamentale de bonne volonté des hommes et des femmes. Au-delà de la création d'un monde on assiste à la révision du monde que nous avons. Les marionnettistes Pierre-Alain Rolle et Paola Busca transmettent leur âme à toutes les marionnettes. Ce monde est bien sûr aussi musical, une musique créée par Mina Trapp. Le son et le silence dansent dans les bras de Touda et Paki, avec une telle précision qu'on se demande s'ils ne sont pas en train de les produire avec leurs cœurs.

Je connais un artiste cubain, Zenen Calero, qui met un cœur dans toutes ses marionnettes, parce qu'ils sont vivants, ils battent et ils saignent. Je ne sais pas s'ils ont mis des cœurs dans les poitrine de Touda et Paki, mais il est impossible de penser que ces êtres « ne sont pas en vie ». C'est la vitalité des marionnettistes arrivant à la vitalité de tous les enfants et adultes dans la salle, qui craignent, rient, sont surpris de découvrir les vérités de l'Univers contées avec tant de couleurs, et avec les machines dessinées par les mains de Jean-Marie Mathey. Ma professeur d'Histoire du théâtre de marionnettes, Yudd Favier, nous dit toujours que la marionnette possède une magie que l'acteur ne possède pas : elle peut et doit faire l'impossible.

Touda et Paki ont créé la terre, ça c'est la grande vérité marionnettique, la vérité de la fantaisie, de la magie, de l'innocence et la musique des applaudissement de ces petites mains qui, en sortant du théâtre joueront à créer le monde. Et permettez-moi de vous dire quelques chose, cher lecteur : je suis convaincue qu'elles vont le créer.

Karla Puente, « Cuabescena », 17 avril 2016