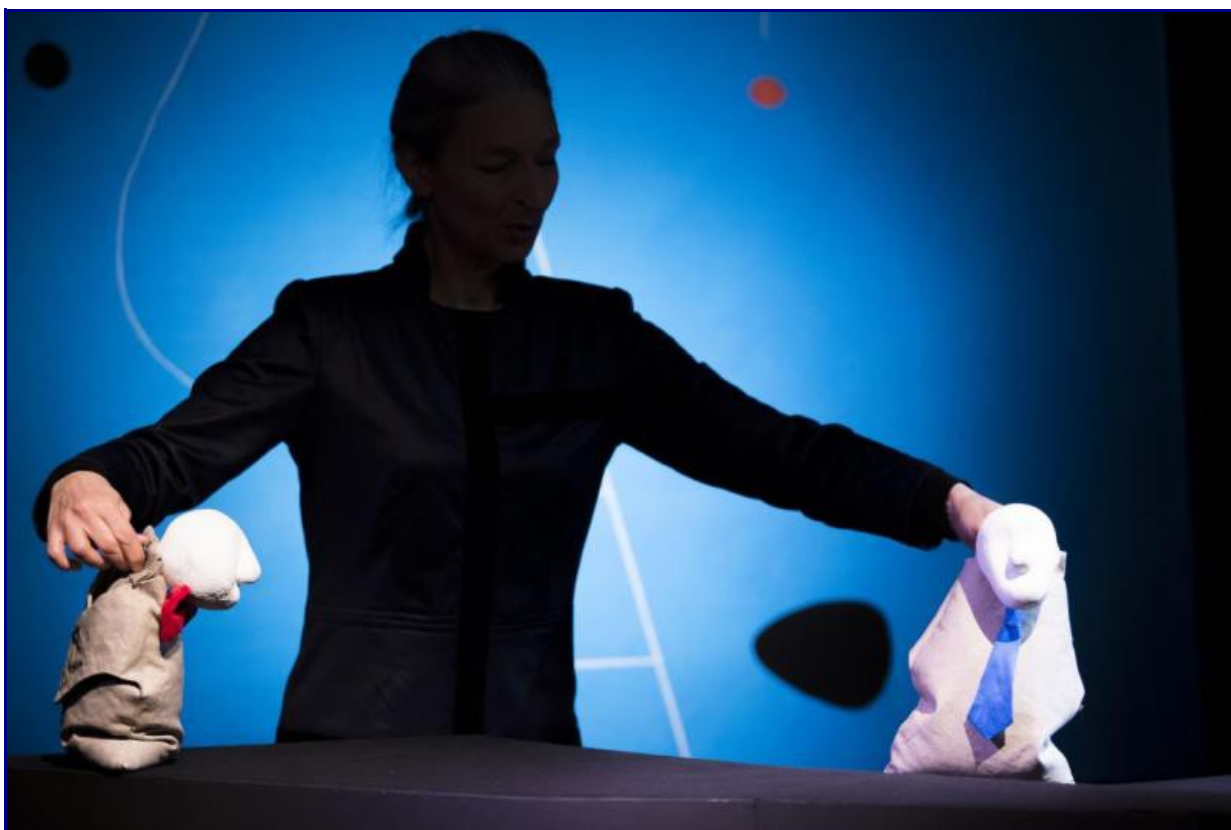


II – Festitíteres Alicante 2019: Pao Busca



(Paola Busca en 'A la Orilla del Mundo')

Continuamos en esta segunda crónica fijando nuestra atención en algunos de los espectáculos vistos durante el **Festitíteres de Alicante**, el Festival que dirige **Ángel Casado** desde el mismo Ayuntamiento de la ciudad. Y lo haremos sobre los siguientes títulos: **'El Tendal', de la Cia. Pàmpol**, **'A la Orilla del Mundo', de Pao Busca** y **'El Hombre de la Flor', de Manzanas Traigo**.

.....

'A la Orilla del Mundo', de Pao Busca.

Bajo el nombre de Pao Busca se esconde la titiritera italiana Paola Busca, a caballo hoy entre Suiza y España, pues mantiene una doble residencia entre ambos países. Presentó la obra 'A la Orilla del Mundo', adaptación libre del libro "Miche et Drate", de Gérald Chevrolet, con dirección de Danièle Chevrolet. Una obra de corte poético y existencial de impecable factura, provista de una potente carga filosófica o al menos existencialista, pues sus personajes se interrogan con no poca angustia sobre el sentido de la vida, el paso del tiempo, el miedo, las dudas... ¿Qué hay cuando llegamos allí donde se acaba el mundo? ¿Acaso no vivimos hoy en un constante 'borde del mundo', ante el cúmulo de amenazas que nos asaltan en el día a día?

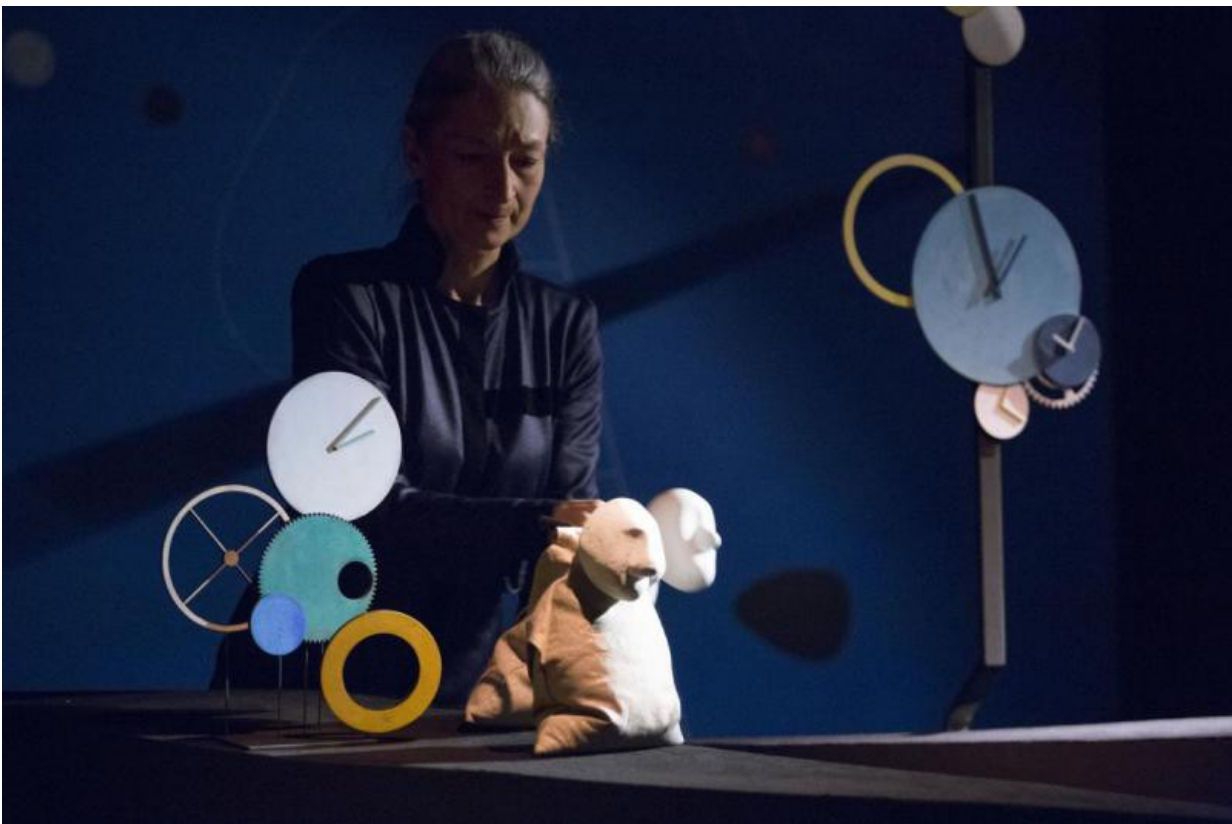


Un reto mayúsculo cuando el montaje está dirigido a los niños, al no ser estas temáticas las más corrientes de los espectáculos infantiles. Paola Busca se sirve para lograrlo de los siguientes recursos: una música muy bien elaborada de François Gendre, inquietante y misteriosa, que a momentos llena todo el espacio sonoro; un sofisticado diseño de luces indispensable para crear las atmósferas adecuadas; un texto conciso y poético, que no huye de la expresión compleja, y nos da las pistas necesarias para guiarnos por lo que vemos; y una manipulación enérgica y cuidada, con dos muñecos de base con la misma expresión, dándonos a entender que no nos hallamos ante problemas psicológicos o sainetes, sino de los que hacen referencia a lo profundo y común de los humanos: una buena manipulación fresca y sin afectación alguna, capaz de moverse con sigilo y desde una semi penumbra.



Finalmente, nos damos cuenta y se nos indica que el asunto principal de la obra es el Tiempo. Todas las preguntas, las dudas y las angustias sentidas por los dos protagonistas tiene que ver con el paso del tiempo. El escenario se llena de mecanismos desnudos de reloj, mientras la banda sonora nos marca los tic-tacs correspondientes. El Tiempo impone su lenguaje, su presencia, su huida siempre hacia delante y el final abrupto del tic-tac. Los humanos, como todos los seres vivos, vivimos atrapados en las redes del Tiempo, que nos fija y *cadaveriza*, y a la vez hace que nos multipliquemos alegremente -o tristemente- con muchos seres puestos en el escenario de la vida, todos ellos con la misma carencia de expresión diferenciada.

¿Obra filosófica para niños? En efecto, Paola Busca así lo ha planteado y ha conseguido este imposible con una nota altísima, y aunque desconozco si algún niño ha alcanzado las profundidades de los temas existenciales planteados -algo que ni es el objetivo de la obra ni es en absoluto relevante-, sí es evidente que un eco de las mismas se propaga a través de la música y de las palabras sueltas que nuestra atención pesca y retiene.



Un planteamiento que requiere buenos equipos de creación, buenos intérpretes y un cojín social generoso y sostenible. Algo que la antigua Confederación Helvética -hoy República Helvética- tiene con creces. Ojalá los titiriteros de Guignol à Roulette donde se cobija Paola Busca encuentren en España, si no el mismo cojín económico, sí el humano existencial propicio a seguir cultivando con tanto gusto su creatividad.

.....

Etiquetas: [Alacant](#), [Alicante](#), [Belén Rubira](#), [Festitíteres](#), [Festitíteres 2019](#), [Guignol à Roulettes](#), [Manzanas Traigo](#), [Pàmpol Teatre](#), [Pao Busca](#)

Sobre el autor

Toni Rumbau es titiritero y escritor, fundador de la histórica compañía La Fanfarra de Barcelona (1976), del Teatro Malic (1984-2002) y del Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones (1993). Ha escrito para títeres, ópera, ensayo y novela. Es director de los tres portales de Titeresante (Putxinel·li, Titeresante, Puppetring).