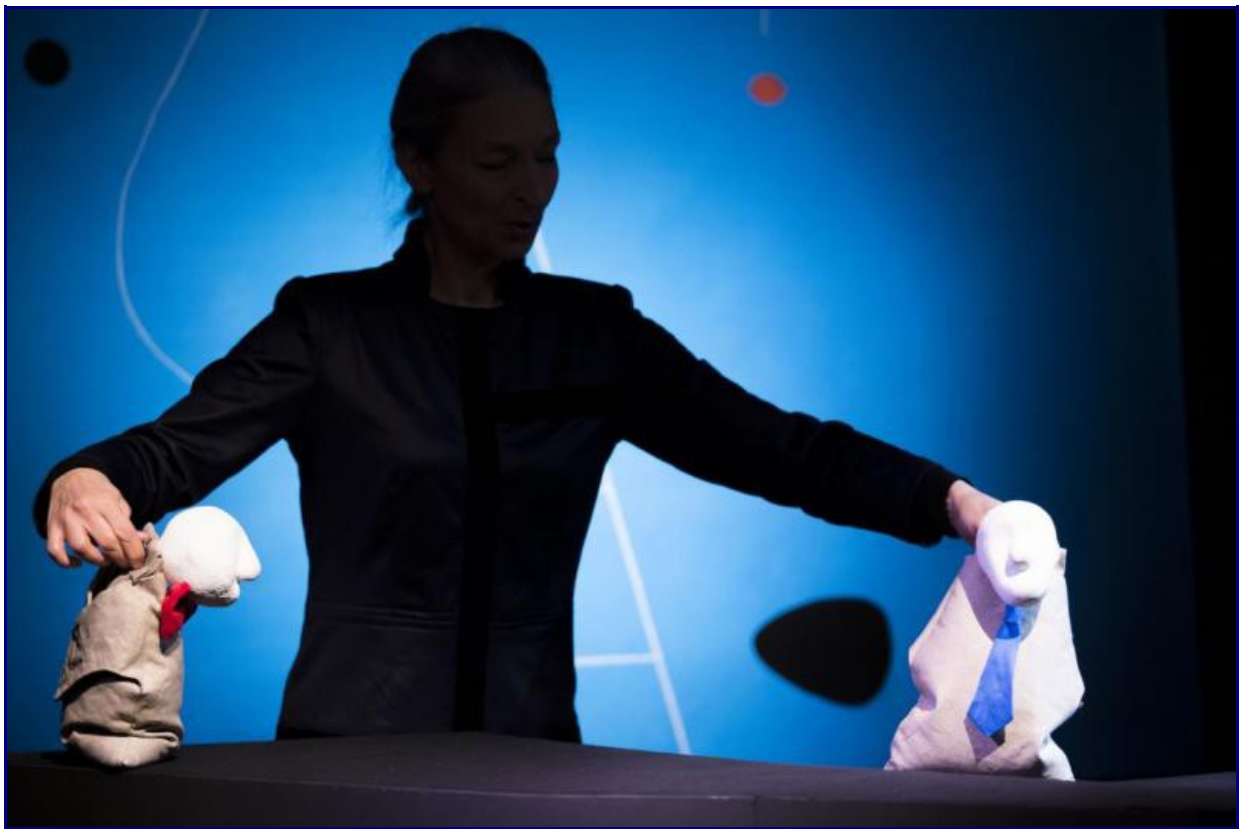


## II – Festitíteres Alicante 2019: Pao Busca



(Paola Busca dans ‘Au Bord du Monde’)

Nous continuons dans cette deuxième chronique à porter notre attention sur quelques-uns des spectacles vus pendant le Festitíteres d’Alicante, le festival dirigé par Angel Casado pour la mairie de la ville. Nous le ferons sur les spectacles suivants : ‘El tendal’, de la Compagnie Pàmpol, ‘Au Bord du Monde’, de Pao Busca et ‘L’Homme de la Fleur’, de Manzanos Traigo.

.....

### **‘Au Bord du Monde’, de Pao Busca.**

Sous le nom de Pao Busca se cache la marionnettiste italienne Paola Busca, à cheval aujourd’hui entre la Suisse et l’Espagne, car elle a une double résidence entre les deux pays. Elle a présenté l’œuvre ‘Au Bord du Monde’, adaptation libre du livre “Miche et Drate” de Gérald Chevrolet, mis en scène par Danièle Chevrolet. Une œuvre de style poétique et existentiel d’impeccable facture, pourvue d’une puissante charge philosophique ou au moins existentialiste, puisque ses personnages s’interrogent avec une angoisse qui n’est pas des moindres sur le sens de la vie, le passage du temps, la peur, les doutes... Qu’y a-t-il quand on arrive là où le monde s’arrête ? Ne vivons-nous pas aujourd’hui constamment au bord du monde, face à l’accumulation des menaces qui nous assaillent de jour en jour ?

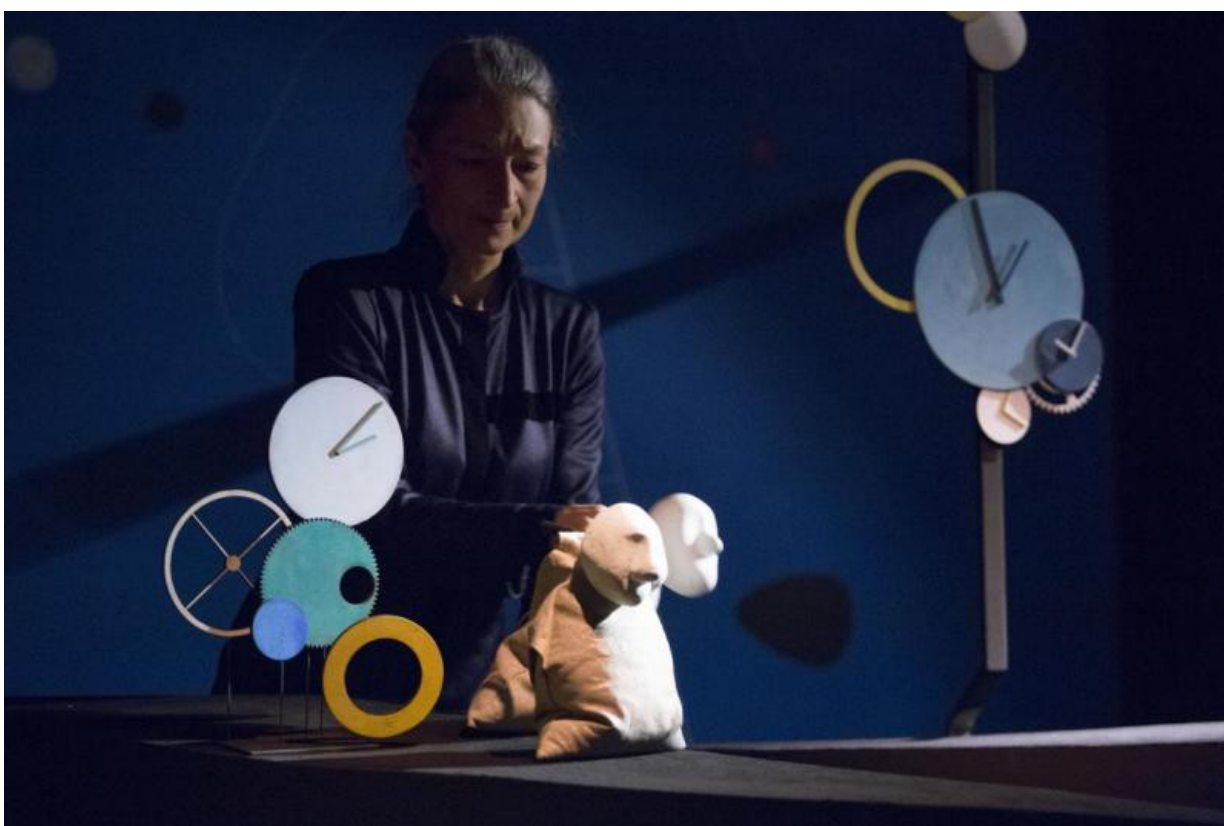


C'est un défi majeur lorsque la proposition s'adresse aux enfants, ces thèmes n'étant pas les plus courants des spectacles pour enfants. Pour y parvenir Paola Busca se sert des ressources suivantes: une musique très bien élaborée par François Gendre, inquiétante et mystérieuse, qui remplit parfois tout l'espace sonore; un design lumineux sophistiqué indispensable pour créer les atmosphères appropriées; un texte concis et poétique, qui ne fuit pas l'expression complexe, et nous donne les indices nécessaires pour nous laisser guider par ce que nous voyons; et une manipulation énergique et soignée, avec deux marionnettes basiques qui ont la même expression, nous incitant à comprendre que nous ne trouvons pas devant des questions psychologiques ni de petites histoires: mais devant des questions qui font référence aux choses profondes et communes des êtres humains; un jeu frais et sans aucune affectation, la marionnettiste étant capable de se déplacer discrètement dans la demi-obscurité.



A la fin nous réalisons et on nous indique que le sujet principal de l'œuvre est le Temps. Toutes les questions, les doutes et les angoisses ressentis par les deux protagonistes sont liés au passage du temps. La scène s'emplit de mécanismes nus d'horloges, tandis que la bande son marque les tic-tacs correspondants. Le Temps impose son langage, sa présence, sa fuite en avant et la fin abrupte du tic-tac. Les humains, comme tous les êtres vivants, nous vivons piégés dans les filets du temps, qui nous fixe et nous *cadavérise*, et qui tout à la fois fait que nous nous multiplions joyeusement -ou tristement- avec de nombreux individus posés sur la scène de la vie, qui tous ont le même manque d'expression différenciée.

Une oeuvre philosophique pour enfants ? En effet, c'est ainsi que Paola Busca se l'est proposé et elle a réussi cette chose impossible avec un très haut niveau, et bien que je ne sache pas si un enfant a atteint les profondeurs des thèmes existentiels posés - quelque chose qui n'est ni le but de l'œuvre ni tout à fait pertinent-, il est bien évident qu'un écho de ces profondeurs se propage à travers la musique et les mots isolés que notre attention pêche et retient ici et là.



C'est une approche qui exige de bonnes équipes de création, de bons interprètes et un coussin social généreux et durable. Quelque chose que la Confédération Helvétique, possède largement. Puissent les marionnettistes du Guignol à Roulettes, dont Paola fait partie, trouver en Espagne, sinon le même coussin économique, mais bien le soutien humain existentiel propice à continuer à cultiver avec tant de bon goût sa créativité.

.....

Etiquettes: [Alacant](#), [Alicante](#), [Belén Rubira](#), [Festitíteres](#), [Festitíteres 2019](#), [Guignol à Roulettes](#), [Manzanas Traigo](#), [Pàmpol Teatre](#), [Pao Busca](#)

A propos de l'auteur :

Toni Rumbau est marionnettiste et écrivain, fondateur de la compagnie La Fanfarra de Barcelone (1976), du Théâtre Malic (1984-2002) et du Festival de l'Opéra de Poche et des Nouvelles Créations (1993). Il a écrit pour marionnettes, pour l'opéra, des essais et des romans. Il est directeur des trois portails de Titeresante (putxinelli, Titeresante, Pupperring).