

Le Guignol à roulettes «TUDA y PAKI», création 2016



COMEPIEDRAS est un héros atypique,



EL ARCA un lieu de travail idéal,



notre bus d'une taille surprenante,

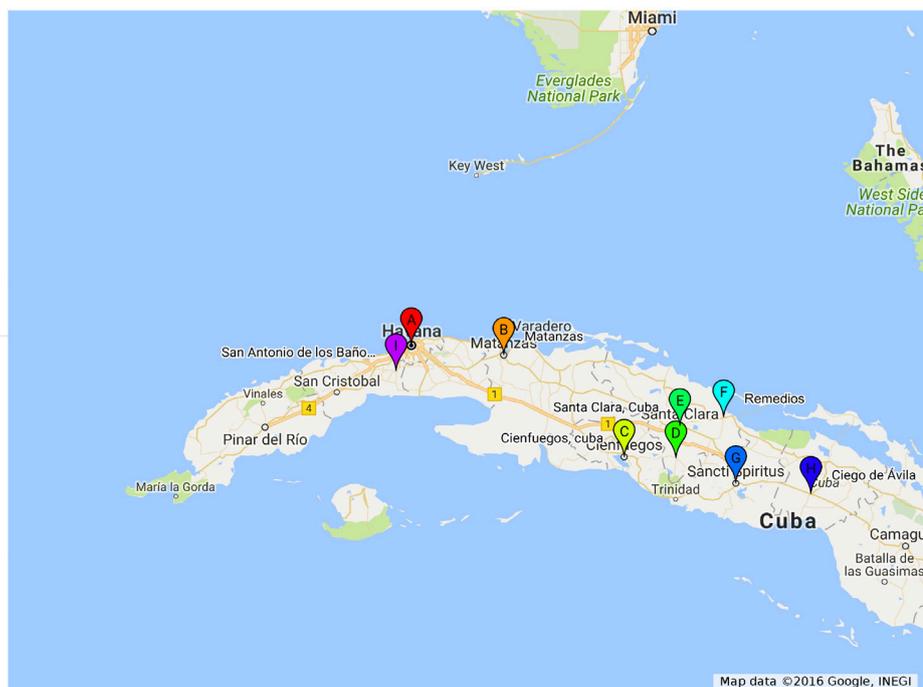


TOUDA et PAKI un couple dynamique.

tournée CUBA

tournées cuba 2016.xlsx

- La Habana
- Matanzas
- Cienfuegos, cuba
- Manicaragua
- Santa Clara, Cuba
- Remedios
- Sancti Spiritus
- Ciego de Ávila
- San Antonio de los Baños

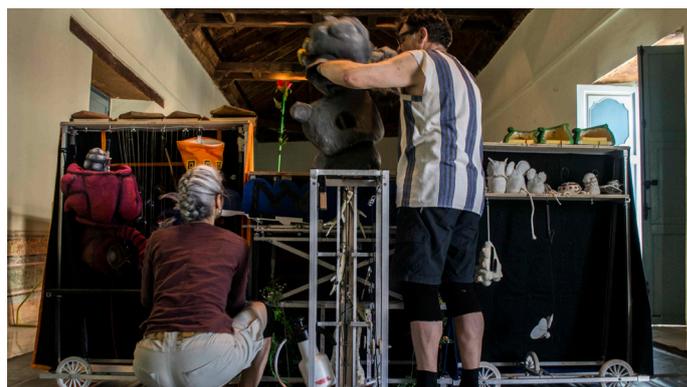


Du 14 avril au 13 mai, une série de 17 représentations et 2 conférences dans 9 villes et 10 théâtres de l'île.

La création a commencé en janvier à Fribourg. Au début mars le Guignol à roulettes se rend à La Havane. Les répétitions se déroulent au premier étage du Musée-théâtre de la Marionnette «El Arca», une maison du vieux port qui est sous la responsabilité de l'Historiador de la ville.



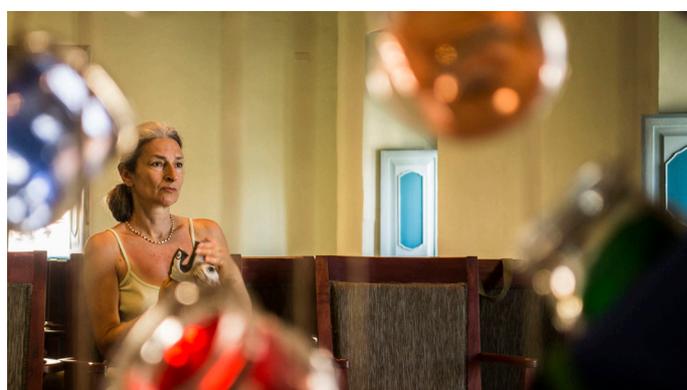
Les marionnettes.



Les mécanismes construits par Jean-Marie Mathey.



Rodney au Studio d'enregistrement.



Paola Busca, Guignol à roulettes.



Mina Trapp, Mimaya Teatro, Barcelona.



Darlene Garcia, de Cienfuegos, Cuba.



Christian Medina, Teatro Retablos, de Cienfuegos.

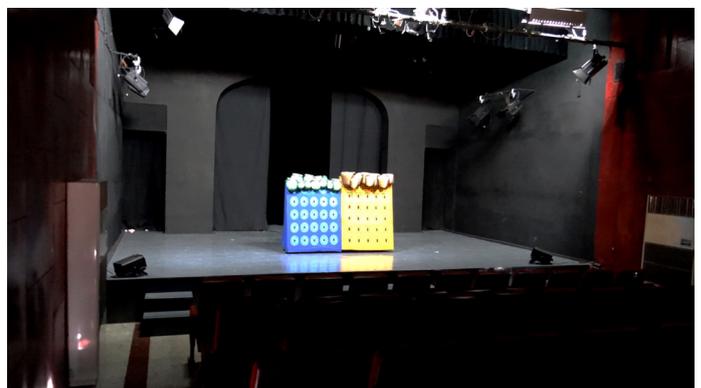
Les quatre premières représentations ont lieu à «El Arca», du 14 au 17 avril. C'est notre baptême du feu en langue espagnole. La presse est bonne, nous avons plusieurs émissions à la radio, la salle est pleine, nous recevons la visite de tout le personnel de l'ambassade de Suisse à Cuba. Le public est enchanté. Nous aussi !



Paola Busca et Pierre-Alain Rolle.



A Matanzas, René Fernandez au théâtre Papalote.

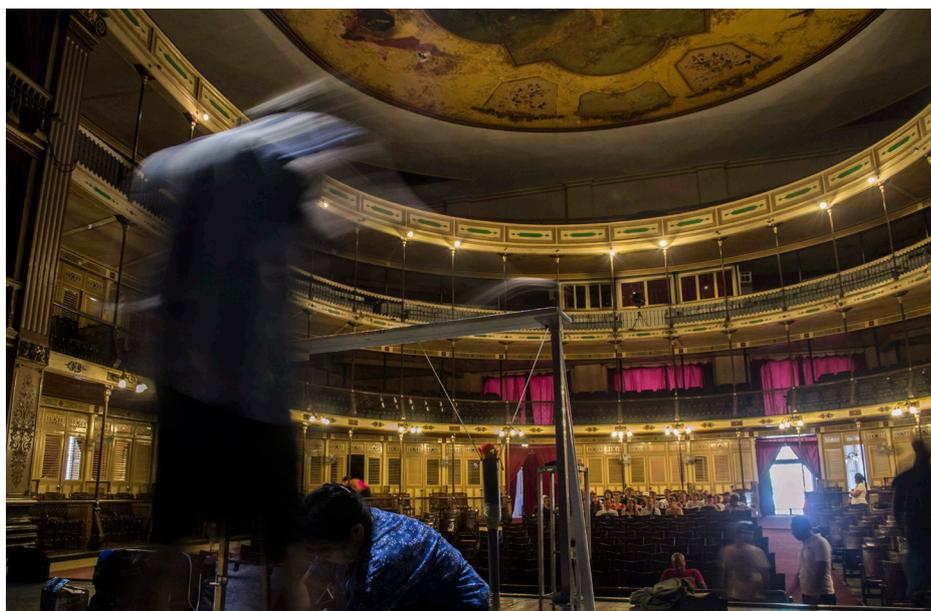


Le prestigieux festival TITIM nous a programmés.



Et c'est une véritable légende du théâtre cubain qui nous accueille.

La tournée nous amène dans l'une des trois plus belles salles de l'île, le Teatro Tomas Terry de Cienfuegos. Les touristes visitent pendant le montage. Au vu de la grandeur de la salle, le public est installé sur scène.



Claude Grin nous a rejoint. Pour quatre personnes et les décors, notre bus est surdimensionné.

C'est à la campagne qu'a été créé le Teatro Escambray, une aventure artistique et sociale hors du commun destinée à produire du théâtre pour et avec les paysans isolés de cette zone de basse montagne entre Cienfuegos et Villa Clara. Pouvant accueillir 40 personnes en résidence, il remplit également un rôle de formation et de recherche. On continue à y développer un regard critique sur le quotidien des cubains.



Rafael Gonzalez, notre hôte.



Les enfants sont amenés des villages voisins.



La salle du Mejunje de Santa Clara est la plus connue de Cuba, et la moins conventionnelle. Dès 1985 c'est le l'épicentre du mouvement gay. Elle offre une programmation ouverte à tous les genres, pour tous les publics.

Santa Clara est une ville de culture qui compte de nombreuses compagnies de théâtre, de danse et de marionnettes, parmi les plus innovatives de l'île. C'est ici que la télévision s'est intéressée à notre travail. Nous avons également participé à plusieurs émissions de la radio nationale.



Non loin de là : la petite et belle ville de Remedios



Miki Galvan dirige le théâtre créé par son père. La troupe est une famille très soudée autour du souvenir du «vieux». Pierre-Alain Rolle traduit un article sur Fidel Galvan paru dans la revue FIGURA de UNIMA-Suisse



Salle comble au Théâtre Rabindranath Tagore.



Sancti Spiritus, l'étape la plus difficile de la tournée. Dans une ville superbe, l'accueil trop collant du camarade responsable de la culture, et un théâtre bien peu impliqué.



A Ciego de Avila, une très belle salle bien remplie et



un accueil attentif et chaleureux.



A San Antonio de los Baños, le toit est de tôle. A 14h, il fait 35° à l'extérieur. Dans la salle c'est la fournaise.

A la fin mai, de retour à La Havane, nous sommes invités par l'ISA (Institut Supérieur des Arts) à donner une conférence sur «L'histoire et la modernité des masques et marionnettes suisses».



Les responsables de la Coopération suisse sont présents - ici M. Peter Studer, directeur de la COSUDE



C'est dans le magnifique Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso qu'à eu lieu la conférence, dernière facette de cet extraordinaire plongée dans le monde de la culture théâtrale cubaine.

Remerciements à l'Ambassade de Suisse à Cuba, au Centro Nacional de las Artes Escenicas de Cuba, à la Oficina del Historiador de la Ciudad de Habana.