

LE **G**UIGNOL à **R**OULETTES



DERRIÈRE CHEZ MOI

LE NOUVEAU MONDE Fribourg SAMEDI 15 mars 2014 à 14H et à 17H
DIMANCHE 16 mars 2014 à 11H et à 14H

ENFANTS FR 10.- Dès 16 ans FR 20.-
RÉSERVATIONS FRIBOURG TOURISME 026 350 11 00

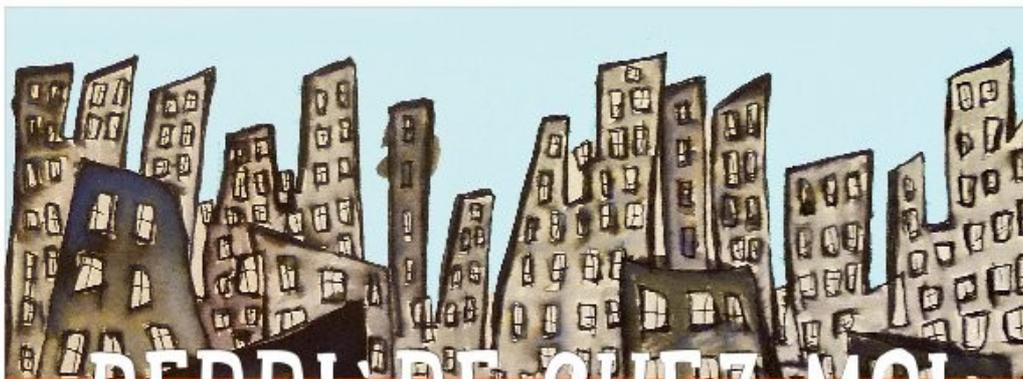
MARIONNETTES - 50 MINUTES - Dès 4 ans

Le Guignol à roulettes présente

Derrière chez moi

Marionnettes à gaine, dès 3 ans, durée 50 minutes

L'affiche	page 1
La table des matières	2
Les informations publiques (flyer)	3
Le synopsis	4
Les sources	4
Le propos	4
Les intentions de mise en scène	5
La scénographie	5
Un visuel soigné	6
Une production en Afrique de l'Ouest	7
Les intervenants et partenaires	8
Contact	9



DERRIÈRE CHEZ MOI

Dans son jardin, Boniface et ses amis se couchent dans l'herbe pour regarder passer les nuages. Tout près de là, le gouverneur de la ville grise ordonne de goudronner et de construire. Les ouvriers Pim et Pam s'agitent et sèment la pagaille. La ville s'étend, les fleurs disparaissent, une grue menace. Madame Paulette prépare son arme secrète, une tasse de chocolat chaud. « Derrière chez moi » il y aura de la bagarre bien sûr mais aussi des rires et de la tendresse.

Durée : 50 minutes - Marionnettes à gaines - Dès 4 ans

Texte et mise en scène : DORA CANTERO

Marionnettes, jeu : PIERRE-ALAIN ROLLE

Jeu : PAOLA BUSCA

Musique : DOMINIKA LEDERGERBER

Décors : DOMINIKA LEDERGERBER, JEAN-MARIE MATHEY, EMILIE BOURDILLOUD

Costumes : PAULETTE SAN MARTIN

Éclairage : PATRICK CUNHA

Partenaires

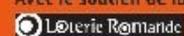
Coproducteur, lieu de création : LE NOUVEAU MONDE, Fribourg

Coproducteur, lieu d'accueil : FESTIVAL RENDEZ-VOUS-CHEZ-NOUS,
Ouagadougou, Burkina Faso

Le Guignol à roulettes
Case postale 698 - CH 1701 Fribourg
Mobile: +41 78 582 08 88
E-mail : info@guignol.ch
www.guignol.ch

graphisme : paolabusca@gmail.com

Avec le soutien de la



ÉTAT DE Fribourg
STADT Fribourg

LA LIBERTÉ



ESPACE CULTUREL
LE MOULIN DE NOISY
PRÉVOST



Le synopsis

Dans une ville grise un vieil homme cultive un superbe jardin secret. La ville s'étend sans cesse et finit par menacer le jardin. Quelques voisins, des animaux et des fleurs se liguent pour contrecarrer les plans du gouverneur.

Les sources

A l'origine il y a une rencontre faite à Shanghai. Une amie chinoise nous a entraînés dans l'endroit le plus merveilleux de la ville à ses yeux. Après une trentaine minutes en métro nous marchions le long d'une avenue à forte circulation quand elle nous a demandé de fermer les yeux, nous a fait tourner sur nous-mêmes, a pris nos main. Nous avons marché dix mètres à peine. Nous étions au milieu d'une petite forêt. Joan était rayonnante. Elle nous dévoilait son secret. Nous avons traversé une zone plantée d'arbre. Un vieil homme était assis près d'une brouette. C'était le jardinier. Nous avons fait connaissance. Il a parlé de ses journées, de ses plantes et de ses fleurs, de ses trajets avec sa femme sur le vélo-brouette, des nuits chaudes où ensemble ils dorment dans le jardin, des orages et du pont qui leur sert de toit. Il a dit aussi ses craintes de voir les édiles urbaniser le jardin, y goudronner un chemin, y implanter des stands de nourritures et boissons. Tout était très concret et très onirique tout à la fois, un peu comme dans « Momo » de Michael Ende.

Le propos

Le spectacle donne à voir une forme caricaturée du travail. Il moque la violence du développement urbain outrancier. Avec son enchaînement irrépressible d'actes minuscules, d'ordres stricts, avec la mécanique incessante de petits coups de marteaux et les mouvements inquiétants de la grue, la ville ne cesse de progresser. Il faudra pourtant peu de chose pour que la conscience de chacun s'éveille et que soit préservée la nature.

Les intentions de mise en scène

Pour transformer notre idée en spectacle, la dramaturge et marionnettiste **Dora Cantero** s'est basée sur les caractéristiques de la marionnette à gaine et sur les jeux qu'elle permet. Grâce à son talent la ville devient un univers à la fois oppressant, mais drôle cependant à cause des personnages colorés qui la peuplent : le duo d'ouvriers à qui rien ne réussit, le policier dont l'excitation n'amène aucune organisation, la vieille madame Paulette qui lutte contre les grues, le gouverneur si fier d'inaugurer chaque nouvel immeuble de SA ville où TOUT VA BIEN.

L'univers du jardin s'ouvre par surprise en avant du castelet. Les gens y sont drôles et bons vivants, ils regardent le ciel et écoutent chanter les grenouilles. L'antagonisme entre ces deux espaces et leurs habitants ira jusqu'au conflit fatal. C'est l'amour qui sauvera le jardin, le jardin qui sauvera la vie en ville.

Les dialogues et la dramaturgie s'adaptent aux marionnettes, aux trucs typiques de la gaine, à la vivacité et et à la drôlerie de ces manipulations très directes. Trappes et cachettes, poursuites et quiproquos émaillent le spectacle.



La scénographie

Le castelet est de moyenne dimensions (280 cm d'ouverture, 300 cm de hauteur et de profondeur). Il est de facture traditionnelle, destiné au jeu frontal. Il peut être installé à loisir en salle ou dans la rue. Selon les circonstances il est électrifié, ou entièrement autonome (sur batteries).

La structure et les mécanismes sont l'oeuvre de **Jean-Marie Mathey**.

Un Visuel soigné

C'est la marionnettiste et plasticienne et musicienne Mina Trapp qui a réalisé le décor.



Les lumières ont été réalisées par **Patrick Cunha**

Les marionnettes très colorées ont été réalisées par **Pierre-Alain Rolle**



Madame Paulette



Les ouvrier PIM et PAM



En coulisse, attendant la main ...



Boniface dans son jardin

Une production en Afrique de l'Ouest

A l'invite de M. Boniface Kagambega, qui a programmé le spectacle dans son **Festival Rendez-vous Chez Nous** de Ouagadougou, le spectacle a été créé dans cette ville, où nous avons travaillé pendant près de deux mois au début 2014.

Le spectacle a démontré sa souplesse. Il est facile à déplacer, et peut être joué dans des circonstances particulières.



Ouagadougou, place de la Femme



Bobo Dioulasso, centre de quartier Dafra



Boromo, chez les GRANDES PERSONNES



Le décor dans la rue

Nous avons vérifié également que le spectacle convenait bien au jeune et au très jeune public



Bobo Dioulasso, centre de quartier Siraba



Boromo

Les intervenants

Texte et mise en scène: DORA CANTERO
 Marionnettes, jeu : PIERRE-ALAIN ROLLE
 Jeu : PAOLA BUSCA
 Musique : MINA LEDERGERBER et SALIOUFA DIARRA
 Décors : MINA LEDERGERBER, JEAN-MARIE MATHEY, EMILIE BOURDILLOUD
 Costumes : PAULETTE SAN MARTIN
 Éclairage : PATRICK CUNHA

Partenaires

Coproducteur, lieu de création : LE NOUVEAU MONDE, Fribourg
 Coproducteur, lieu d'accueil : FESTIVAL RENDEZ-VOUS-CHEZ-NOUS,
 Ouagadougou, Burkina Faso
 avec le soutien du canton de Fribourg, de la Loterie Romande, de la Fondation Goehner, de la
 DDC, du journal la LIBERTE

Contact

Le Guignol à roulettes
Pierre-Alain Rolle
Case postale 698
1701 Fribourg (CH)

Mobile +41 (0)76 562 06 88

E-mail: info@guignol.ch

Internet: www.guignol.ch

Retrouvez-nous également sur facebook - le Guignol à roulettes, pour des nouvelles conviviales sur la vie de la compagnie