

Le Guignol à Roulettes présente :



Touda
&
Paki

Spectacle de marionnettes destiné au cycle 1 et 2

Disciplines concernées : culture, diversité du vivant, phénomènes naturels, citoyenneté

Touda et Paki est une fable écologique et sociale, où la solidarité entre les plus petits des êtres vivants parvient à préserver la plus grande des richesses communes : l'eau. Sensible et drôle à la fois, elle permet à chacun de trouver ses propres points de repères et satisfaire ses intérêts.

Ce spectacle, créé en collaboration avec « El Retablo de Cienfuegos », a fait ses premières preuves à Cuba, avant d'être adapté pour le public francophone.

Alicia Salinas, octobre 2016

2. Table des matières

1. Page de couverture p. 1
2. Table des matières p. 2
3. Présentation de l'opérateur culturel et du projet p. 3
4. Liens au PER et objectifs d'apprentissages p. 4 et 5
5. Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves p. 6 à 13



3. Présentation de l'opérateur culturel et du projet

Le "Guignol à roulettes" est une compagnie théâtrale professionnelle, itinérante et indépendante, spécialisée dans l'art de la marionnette. Depuis sa création en 1981, cette compagnie francophone basée à Fribourg, a produit 24 spectacles qui ont été joués dans trois langues, aussi bien en Suisse qu'à l'étranger. Cette compagnie utilise une grande variété de ressources offertes par les marionnettes, en adaptant les différentes techniques de fabrication, d'animation et de jeu d'acteur à chacun de ses spectacles.

Résumé du spectacle:

Touda et Paki sont frère et sœur. Ils sont nés le même jour, de la même mère, mais ils ne se ressemblent pas tout à fait. Touda est amie des eaux et des graines, Paki des pierres et du feu. Ce sont deux géants joueurs, qui en s'amusant, créent le monde. Entre mer et volcan, fleurs et papillons, autour de l'arbre de la vie un jardin souriant naît de leurs jeux. Mais leurs querelles donnent ensuite vie au voleur d'eau, qui s'approprie tous les jus et les sèves. Il met en danger plantes et animaux de ce monde idyllique.

Ce spectacle permet de mettre en avant la perspective d'une éducation en vue d'un développement durable ainsi que l'éducation à la citoyenneté et le respect de l'altérité.

Distribution:

Texte, marionnettes et jeu : PIERRE-ALAIN ROLLE

Marionnettes et jeu : PAOLA BUSCA

Dramaturgie : DORA CANTERO

Scénographie et marionnettes : CHRISTIAN MEDINA

Musique : MINA TRAPP

Décors et costumes : JEAN-MARIE MATHEY et EMILIE BOURDILLOUD

Mise en scène : CHRISTIAN MEDINA et CLAUDE GRIN

4. Liens au PER et objectifs d'apprentissage

Avant, durant ou au plus tard à la fin du spectacle, l'élève sera amené à...

Arts – [A14](#), [A24](#), [A12](#), [A22](#)  **PER**

- Rencontrer le domaine artistique des marionnettes  **PER**
- Participer de façon active à un spectacle  **PER**
- Mobiliser/développer ses perceptions sensorielles  **PER**

Formation générale – [FG14-15](#)  **PER** et [FG16-17](#)  **PER**

- Identifier et mettre en pratique les normes de comportement en vigueur  **PER**
- Reconnaître l'incidence des comportements humains sur l'environnement  **PER**

Sciences de la nature – [MSN16](#), [MSN18](#)  **PER**

- Explorer l'unité et la diversité du vivant  **PER**
- Explorer des phénomènes naturels  **PER**

Capacités transversales  **PER**

Collaboration:

- Reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun
- Elaborer ses opinions

Communication:

- Adopter une attitude réceptive

Pensé créatrice:

- Faire une place au rêve et à l'imaginaire
- Identifier et apprécier les éléments originaux d'une création

Démarche réflexive

- Cerner la question, l'objet de la réflexion
- comparer son opinion à celle des autres



5. Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves

L'eau, source de vie	L'activité est prévue après la rencontre culturelle
	L'activité n'est pas indispensable
<p>Ce spectacle permet de prendre conscience de l'importance de l'eau pour chaque être vivant. Les conséquences qui découlent de la sécheresse sont présentées de façon abordable aux plus petits.</p> <p>Phase 1</p> <ul style="list-style-type: none">L'enseignant guide la réflexion des élèves à travers différentes questions: « Quel est le problème principal du spectacle? Que se passe-t'il lors-que Grrr aspire toute l'eau du monde? Que se passerait-t'il si toute l'eau de notre planète disparaissait? Que se passe-t'il si tu ne bois pas pendant très longtemps? A part les animaux et les humains, qui d'autre a besoin d'eau pour vivre? <p>Phase 2</p> <ul style="list-style-type: none">Les élèves préparent des récipients pour faire germer des graines (p.ex. haricots, herbe à chat ou cresson), certains avec de la terre, d'autres juste avec de la ouate.Ils arrosent ensuite une partie des récipients, en prenant soin d'étiqueter les pots qui seront arrosés. Certains pots (avec et sans eau) peuvent également être placés à l'abri de la lumière.Les élèves font des suppositions concernant l'évolution des graines.  <ul style="list-style-type: none">Une fois que les graines auront germé, faire la première constatation: les graines qui n'ont pas reçu d'eau n'ont pas germé, qu'elles soient dans la terre ou dans la ouate, au soleil ou dans le noir.Prendre ensuite tous les plantons et arrêter d'arroser une partie d'entre eux. Attendre que ceux-ci fanent, mais pas complètement, puis observer: que se passe-t'il avec les plantes quand elles n'ont plus à boire?Redonner de l'eau à certaines des plantes fanées et laisser sécher les autres, puis faire un constat final: Que faut-il aux plantes pour pousser?	

Consommation d'eau au quotidien	L'activité est prévue après la rencontre culturelle
	L'activité n'est pas indispensable
<p>L'eau est un bien précieux, le spectacle de « Touda et Paki » le met en avant. Les élèves l'ont probablement déjà entendu, mais comprennent-ils ce que cela veut dire?</p>	
<p>Phase 1: Commencer par questionner les élèves, avec une mappemonde pour soutien visuel: Pourquoi surnomme-t-on la Terre la planète bleue? Que représente le bleu que vous voyez? Une fois que les élèves auront relevé l'importante quantité d'eau: Si il y a autant d'eau sur Terre, pourquoi dit-on qu'elle est précieuse et qu'il faut l'économiser? Est-ce que nous pouvons utiliser n'importe quelle sorte d'eau dans notre quotidien? Qu'est ce que l'eau qui sort du robinet à de spécial?</p>	
<p>Phase 2: Comment utilisons nous l'eau dans notre quotidien? (noter les réponses des élèves. Relever les point qu'ils pourraient oublier, tels que la lessive) Au regard de tout ces exemples, comment estiment-ils la consommation journalière d'une personne en Suisse? Proche d'un seau, d'une baignoire, d'une piscine? (la réponse est d'environ 160 litres, l'équivalent d'une grande baignoire). A titre d'exemple (en moyenne): 53 litres pour l'hygiène corporelle, 44 litres pour la Chasse des WC, 24 pour la cuisine et 1 comme eau de boisson.</p>	
<p>Phase 3: Comment pouvons nous faire pour économiser l'eau? (noter les idées des élèves) Réaliser une expérience simple pour rendre les élèves attentifs au gaspillage: Se laver les mains en laissant couler l'eau, récupérer l'eau au fur et à mesure dans un seau. Mettre le seau de côté. Refaire la même chose mais en fermant le robinet pendant qu'on se savonne les mains. Comparer le contenu des deux seaux. Si on prend en compte le nombre de fois où on se lave les mains par jour on se rend compte de l'impact que cela peut avoir. Ceci est aussi valable pour les dents!</p>	
<p>D'autres idées d'activités autour de l'eau sur friportail: http://www.rts.ch/decouverte/sciences-et-environnement/terre-et-espace/l-eau-experiences-et-bricolages/</p>	

Couleurs chaudes et froides

L'activité est prévue **après** la rencontre culturelle

L'activité n'est pas indispensable



Les personnages principaux du spectacle ont des couleurs très typées. Paki avec ses tons chauds commande le feu, tandis que Touda, qui maîtrise les eaux, est parée de couleurs froides. C'est une bonne occasion d'aborder la notion de répartition des couleurs et le cercle chromatique.



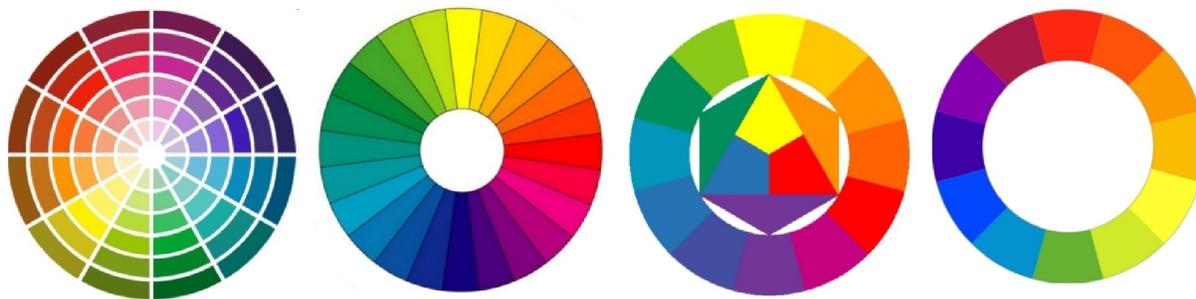
Phase 1:

- Les élèves prennent connaissance des deux images de paysage (en annexe) et font part des ressentis qu'elles leur inspirent.
- Ils trouvent ensuite des situations, des endroits ou des objets qui correspondent aux couleurs chaudes, puis aux couleurs froides.
- Ils reçoivent des crayons ou des feutres de couleurs présentes dans le cercle chromatique et les trient selon les critères « chaud » et « froid ».
- Ils découvrent le modèle du cercle chromatique et le comparent à leur tri.
- Ils se basent sur le modèle pour colorier un cercle chromatique vierge.

Phase 2

- Les élèves reçoivent la fiche annexe avec le dessin jour/nuit et le colorient en respectant la consigne.

Les élèves plus avancés peuvent fabriquer eux mêmes la palette de couleurs en utilisant les 3 couleurs primaires.



A la manière de Kandinsky

L'activité est prévue **après** la rencontre culturelle

L'activité n'est pas indispensable



Le décor de « Touda et Paki », par ses formes basiques et ses lignes de couleur, rappelle le tableau « cercles concentriques » de Kandinsky. Les élèves auront certainement du plaisir à se mettre dans la peau de ce célèbre artiste.

Phase 1:

- Les élèves découvrent le tableau. Ils formulent leurs observations et ressentis face à cette oeuvre. N'hésitez pas à les rendre attentifs aux coins de chaque carré!
- L'enseignant(e) présente l'artiste aux élèves. (Diverses fiches d'identité disponibles sur internet)

Phase 2 (facultative):

- Les élèves s'entraînent à reproduire des ronds, tout d'abord avec le bras entier tendu dans l'air, puis avec différentes techniques graphiques non-permanentes (tableau noir, sable, mousse à raser, sachet de gel...)

Phase 3:

- Les élèves tracent un quadrillage sur une grande feuille à dessin, si nécessaire avec une règle ou avec l'aide de l'enseignant(e).
- Avec de l'écoline ou de la gouache diluée, ils tracent des cercles dans chaque carré, en partant du centre vers le bord. Si nécessaire les guider dans le choix des couleurs pour que celles-ci soient bien contrastées.

Prolongement avec d'autres artistes: Vasarely, Paul Klee, Robert Delaunay

Mon passage préféré	L'activité est prévue après la rencontre culturelle
	L'activité n'est pas indispensable
<p>Cette activité peut être réalisé quel que soit le niveau des élèves en écriture. Pour les non lecteurs il s'agit de leur faire exercer l'écriture émergente, c'est à dire, ils décrivent le passage choisi comme ils le pensent, comme ils le savent, même s'ils n'utilisent aucune lettre. L'enseignant(e) transcrit ensuite ce que l'élève souhaitait décrire.</p> <p>Phase 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> En plénière, les élèves échangent leur ressenti concernant le spectacle, ce qu'ils ont aimé, ce qui ne leur a pas plu. Chacun choisi son passage préféré de l'histoire. <p>Phase 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Les élèves dessinent leur passage préféré sur la fiche en annexe, et le décrivent. 	

Les mythes de la création	L'activité est prévue après la rencontre culturelle
	L'activité n'est pas indispensable
<p>Le début du spectacle raconte la création du monde d'un point de vue ludique et enfantin. Cette image a été nourrie par la cosmogonie inuit. Il s'agit là d'un thème intéressant à creuser avec les élèves, une bonne occasion d'éveiller leur intérêt vis-à-vis de cette grande question de l'humanité: d'où vient le monde?</p>	
	

Phase 1:

- Demander aux élèves de donner des versions possibles sur la création du monde, quelle soient scientifiques, issues de différentes religions ou de mythes. Quelle version privilégient-ils, en quoi croient-ils?

Phase 2:

- Présenter aux élèves différents mythes de la création du monde:

Cosmogonie inuit

Au commencement, il y a un Homme et une Femme, sans créateur divin et sans créature animale. La Femme demanda à Kaïla, dieu du ciel, de peupler la terre. Il l'envoya creuser un trou dans la banquise pour y pêcher. La Femme sortit alors du trou, un à un, tous les animaux. Le caribou fut le dernier. Kaïla lui dit que le caribou était son cadeau, le plus beau qu'il puisse faire, car il nourrirait son peuple. Le caribou se multiplia et les fils purent le chasser, manger sa chair, se vêtir et confectionner des tentes avec sa peau.

L'ancien testament

Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre. La Terre était informe et vide; il y avait des ténèbres à la surface de l'abîme, et l'Esprit de Dieu se mouvait au-dessus des eaux. Dieu dit: Que la lumière soit! Et la lumière fut. Dieu vit que la lumière était bonne; et Dieu sépara la lumière d'avec les ténèbres. Dieu appela la lumière jour, et il appela les ténèbres nuit. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin: ce fut le premier jour.

Au deuxième jour de son œuvre, Dieu créa un ciel, qui s'étalait de par le lointain vide jusqu'aux confins de l'univers. Et au troisième jour, il créa dans cet humide cosmos un pays sec qu'il nomma la terre. Sur cette terre, il planta des plantes vertes. Au quatrième jour, il donna au Soleil, à la Lune et aux étoiles leurs places dans le firmament. Au cinquième jour, il mit des animaux dans la mer et des oiseaux dans le ciel. Au cours du sixième jour, il remplit la terre de toutes sortes d'animaux. Et Dieu vit que c'était bon.

Et Dieu créa l'homme à son image, il le créa à l'image de Dieu, il créa l'homme et la femme. Dieu les bénit, et Dieu leur dit: Soyez féconds, multipliez, remplissez la terre et assujettissez-la.

Mythologie grecque

Au début régnait Chaos et l'espace était fait de vide. Puis, il y eut Gaia, l'ancêtre de la terre. Ensuite vint Tartaros, l'abîme et Eros, la force de l'amour: Eros

l'éternel. De Chaos vint Erèbe et la noire Nuit. Et de Nuit, à son tour sortirent Ether et Lumière. Gaia enfanta le ciel (Ouranos) et développa la terre.

Récit de la création coranique

Allah (d'après le Coran et les traditions de l'islam) a tiré du néant les créatures qui peuplent le monde pour l'adorer et le servir. Il a autorisé la désobéissance aux hommes et la liberté mais, quand viendra le jour du Jugement, ceux qui auront fait le poids d'un atome de bien seront admis au bonheur ; les autres seront précipités dans le malheur. Le commencement du monde comme sa fin sont l'objet de questions infinies dont les réponses sont dissimulées dans le Coran, ainsi : Le monde fut créé en six jours et c'est le vendredi qu'apparut Adam. Dieu donna naissance à une perle parfaite capable de contenir toutes les choses à venir. Cette perle devint eau qui libéra un rubis que Dieu plaça sur son trône. L'Eau enfanta le Ciel et la Terre. Dieu créa sept sphères différentes. La première est réservée aux hommes, tandis que les autres sont habitées par des êtres étranges, des damnés ou par le Mal. Le ciel est lui aussi divisé en sept sphères. Le septième ciel est relié au trône. De ce trône, Dieu prélève deux boules éblouissantes qu'il fixe au firmament : le soleil et la lune. Dieu chargea l'ange Gabriel de prélever sur terre de l'argile de différentes espèces. La terre refusant, Dieu envoya l'ange Michel, puis finalement Israfil, l'ange de la mort. Avec cette argile, Allah créa Adam et avec le côté gauche de sa poitrine, Ève.

Récit de la création chinois

Avant la séparation du ciel et de la terre régnaient le chaos, le vide, l'obscurité et les profondeurs insolubles de l'océan primitif. Du chaos sortit l'œuf originel, l'œuf de l'univers. Dans cet œuf dormait P'an Ku, le premier être vivant. Son sommeil dura dix-huit mille ans. P'an Ku finit par s'éveiller et brisa la coquille de l'œuf. Les éléments de la coquille volèrent en éclats à travers l'espace. Les plus légers et les plus purs, le Yang, volèrent vers le haut, tandis que ceux qui étaient plus lourds, le Yin, tombèrent et créèrent la terre. Le Yang représentait le ciel clair. Le Yin représentait la terre sombre. P'an Ku s'étendait comme pilier sans fin du sol aux confins du ciel. Epuisé par son labeur, il s'allongea sur la terre et mourut. Son corps immense se métamorphosa alors. De son corps naquit la terre. Sa respiration devint le vent et les nuages. Sa voix donna naissance au rugissement du tonnerre. De son œil gauche brillait le soleil et de son œil droit scintillait la lune. De son corps naquirent les cinq pics sacrés, demeure des dieux. De ses larmes apparurent les fleuves, de ses veines, les routes et les chemins. De sa chair poussèrent les arbres. Ses poils furent l'herbe et les fleurs. Ses cheveux représentèrent les étoiles. Des parasites, punaises, puces et moryons qu'il portaient sur lui naquit le genre humain et les diverses peuplades

constituant le monde.

Légende de P'an Ku

L'image du monde selon les yoruba (Afrique)

Olorun, le dieu suprême, envoya son fils aîné Obatala, créer le monde à la surface des eaux primordiales marécageuses. Pour ce faire, il lui donna du sable céleste et une poule à cinq doigts. Obatala se mit en route et trouva en chemin du vin de palme, le but et s'endormit. Quand son père vit cela, il donna la responsabilité de la création du monde à Odudua, son plus jeune fils.

Celui-ci se rendit dans l'infertile marécage et secoua le sable sur la mer. Il tint la poule aux cinq doigts au-dessus de la mer et elle commença à gratter sa surface. Ce faisant, la poule éparpilla le sable alentour. Ainsi se créèrent la terre ferme, les collines et les vallées. A l'endroit où cela se produisit s'élève maintenant Ifè, la plus vieille ville sainte des Yoruba. Odudua en fut le premier roi. Lorsque Obatala, le fils aîné du seigneur du ciel se réveilla et remarqua que son jeune frère avait rempli sa mission à sa place, il devint fou de rage. Il y eut un combat, auquel participèrent tous les dieux et qui se termina par un compromis: Odudua resterait le roi d'Ifè. Obatala quant à lui obtint le droit de modeler le corps de chaque être humain avant que son père Olorun leur insuffle la vie.

Source:

« Les mythes de la création du monde » , Bibliomedia
Wikipédia

Atelier cour en classe	L'activité est prévue après la rencontre culturelle
	L'activité n'est pas indispensable
Vous avez la possibilité de demander à ce qu'un membre de la compagnie vienne démontrer en classe l'utilisation de différentes marionnettes pour mieux appréhender le triptyque entre le marionnettiste ses marionnettes et le public. Cette spécificité qui leur confère un rôle magique est unique dans l'univers du théâtre et présente dans le monde entier. L'élève découvrira alors des manières simples et amusantes de manipulation.	