

Le Guignole à Roulettes présente :



Derrière chez moi

Spectacle de marionnettes destiné au cycle 1 et 2
Domaine : Arts

Dans une ville grise un vieil homme cultive un superbe jardin secret. La ville s'étend sans cesse et finit par menacer le jardin. Quelques voisins, des animaux et des fleurs se liguent pour contrecarrer les plans du gouverneur.

Nominé en Argentine pour le prix national de la marionnette "Javier Villafane" 2016 dans la catégorie "meilleur spectacle étranger"
Primé dans la catégorie Spectacle Etranger parmi les 4 spectacles pour le jeune public les plus remarquables de l'année 2016 par ATINA, la section argentine de ASSITEJ.

Contact : Case postale 698, CH-1701 Fribourg
Tél : +41 76 562 06 88
Email : info@guignol.ch

Dossier pédagogique réalisé par Fleur Heiniger, novembre 2017

2. Table des matières

1. Page de couverture p. 1
2. Table des matières p. 2
3. Présentation de l'opérateur culturel et du projet p. 3
4. Liens au PER et objectifs d'apprentissages p. 4
5. Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves p. 5 à 11



3. Présentation de l'opérateur culturel et du projet

Le "Guignol à roulettes" est une compagnie théâtrale professionnelle, itinérante et indépendante, spécialisée dans l'art de la marionnette. Depuis sa création en 1981, cette compagnie francophone basée à Fribourg a produit 24 spectacles qui ont été joués dans trois langues, aussi bien en Suisse qu'à l'étranger. Cette compagnie utilise une grande variété de ressources offertes par les marionnettes, en adaptant les différentes techniques de fabrication, d'animation et de jeu d'acteur à chacun de ses spectacles.

Pour plus d'informations voir le site : www.guignol.ch

Résumé du spectacle :

Dans son jardin, Boniface et ses amis se couchent dans l'herbe pour regarder passer les nuages. Tout près de là, le gouverneur de la ville grise ordonne de goudronner et de construire. Les ouvriers Pim et Pam s'agitent et sèment la pagaille. La ville s'étend, les fleurs disparaissent, une grue menace. Madame Paulette prépare son arme secrète, une tasse de chocolat chaud. « Derrière chez moi » il y aura de la bagarre bien sûr, mais aussi des rires et de la tendresse.

Distribution :

Texte et mise en scène: DORA CANTERO

Marionnettes, jeu : PIERRE-ALAIN ROLLE

Jeu : PAOLA BUSCA

Musique : MINA LEDERGERBER, SALIF DIARRA

Décors : MINA LEDERGERBER, JEAN-MARIE MATHEY, EMILIE BOURDILLOUD

Costumes : PAULETTE SAN MARTIN

Éclairage : PATRICK CUNHA

Durée : 50 minutes

Marionnettes à gaines pour tous les publics, dès 3 ans

En lien à ce spectacle, vous avez la possibilité de demander à ce qu'un artiste membre de la compagnie vienne démontrer en classe l'utilisation de différentes marionnettes à gaine, dans le but de mieux appréhender le triptyque entre le marionnettiste, ses marionnettes et le public. Cette spécificité qui leur confère un rôle magique est unique dans l'univers du théâtre et présente dans le monde entier. L'élève découvrira alors des manières simples et amusantes de manipulation.

4. Liens au PER et objectifs d'apprentissage

Avant, durant ou au plus tard à la fin du spectacle, l'élève sera amené à écouter, ressentir, découvrir et s'exprimer. Plusieurs objectifs du PER peuvent donc être atteints.

Arts – A11, A14, A31, FG24 et FG25, FG22-23

- Se familiariser avec le domaine artistique des marionnettes
- Participer activement au spectacle
- Mobiliser ses perceptions sensorielles
- Créer un objet de manière collective avec ses camarades (p.6)

Formation générale – A32

- Comparer et analyser divers domaines et cultures artistiques
- Représenter et exprimer une idée, une émotion à travers des situations fictives (p.7)
- Identifier des situations de conflits et les maîtriser de manière pacifique (p.7)
- Exprimer et partager ses préférences (p.9)

Sciences de la nature et de l'urbanisme – FG25, 26, 27

- Identifier les divers environnements (naturels, urbains ou encore mixtes) (p.5-6)

Capacité transversales

Collaboration

- Accueillir l'autre avec ses caractéristiques
- Échanger des points de vue
- Identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions, élaborer ses opinions et ses choix

Communication

- Adopter une attitude réceptive
- Imaginer des utilisations possibles

Pensée créatrice

- Expérimenter des associations inhabituelles
- Se libérer des préjugés et des stéréotypes
- S'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter
- Faire une place au rêve et à l'imaginaire
- Identifier et apprécier les éléments originaux d'une création

Démarche réflexive

- Adopter une position
- Explorer différentes options et points de vue
- Comparer son opinion à celle des autres
- Renoncer aux idées préconçues

5. Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves

Définir son environnement	L'activité est prévue avant la rencontre culturelle
	L'activité n'est pas indispensable
<p>La ville dans laquelle a lieu les aventures de Boniface, Pim et Pam ou encore Paulette est une ville en construction, en plein chantier. Aucun arbre, aucune fleur à l'horizon. C'est une bonne occasion d'aborder les environnements urbains, ou plus largement, le lien entre l'homme et la nature.</p>	
<p>Phase 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves réfléchissent à la notion d'environnement et de voisinage. - Les élèves peuvent décrire leur rue en prenant en compte le nombre d'étages des maisons, de la présence ou non de jardins, de fleurs, de balcons décorés, de trottoirs. - Leur montrer deux images de villes (en annexe) et leur demander de trouver différences et similarités avec leur propre environnement. Les villes en question sont Shanghai et Stockholm. - Leur demander dans quel type d'endroit ils souhaitent vivre plus tard : dans un environnement urbain, mixte, ou en pleine nature ? <p>Phase 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves dessinent leur environnement idéal <p>Phase 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer une réflexion autour des points positifs et négatifs d'un environnement urbain, mixte ou naturel. 	
<p>Cette activité peut également être entièrement conduite après le spectacle, auquel cas l'enseignant.e pourra interroger les élèves sur leur opinion sur l'environnement de la ville de « Derrière chez moi ».</p>	

Construire ensemble	L'activité est prévue après la rencontre culturelle
	L'activité n'est pas indispensable

La plupart des villes et villages qui nous entourent mélangent les éléments d'urbanisme ou d'architecture avec des éléments plus naturels, comme les jardins, les parcs ou des arbres qui bordent la rue. C'est également l'état auquel revient la ville de « Derrière chez moi » à la fin du spectacle, une ville mixte. Il est possible de créer une ville mixte avec ses élèves.



Phase 1 :

- Guider la réflexion des élèves autour de la notion d'environnement mixte mêlant nature et urbanisme. « Quels éléments naturels peut-on trouver dans la rue ? Pourquoi sont-ils là ? Ont-ils une fonction ? »
- Les élèves prennent conscience que même au sein d'une grande ville, la nature est bienvenue, elle crée des espaces où on peut se détendre.


Phase 2 :

- Les uns dessineront sur leur feuille des scènes urbaines (rues, voitures, chantiers, façades d'immeubles, une école, un hôpital, la foule, des magasins, et ainsi de suite), les autres dessineront des scènes de nature (jardins, parcs, prés, forêts, montagnes, lacs, rivières, animaux, et ainsi de suite).
- Pour les élèves qui ne sont pas satisfaits de leur attribution, leur expliquer que leur morceau de ville ou de nature sera indispensable à la grande fresque finale

Phase 3 :

- Mettre bout à bout les dessins des élèves, en alternant les dessins urbains et les dessins naturels.
- À la façon d'un cadavre exquis, une grande fresque voit le jour. Cette réalisation commune peut ensuite être accroché dans la classe.

Vivre ensemble	L'activité est prévue après la rencontre culturelle
	L'activité n'est pas indispensable
<p>Ce spectacle met en évidence différents points de vue autour de l'habitat et de la ville et permet de mieux comprendre certains comportements et surtout, les différentes manières de régler des conflits</p>	
<p>Phase 1 :</p> <p>- L'enseignant.e guide la réflexion des élèves à travers différentes questions : « Quels sont les personnages qui sont contre la nature dans ce spectacle? Quels sont les personnages qui aiment la nature ? Pourquoi le gouverneur n'aime pas les fleurs ? Comment change-t-il d'avis ? Quel est le compromis final ? »</p> <p>Phase 2 :</p> <p>- Séparer les élèves en plusieurs groupes. - Il s'agit pour chaque groupe de figurer des conflits : deux élèves présentent des opinions différentes, et il s'agit pour leur camarades assistant à leur dispute de proposer des terrains d'entente et d'autres manières de régler leur différents (référence : Augusto Boal, auteur de la notion de théâtre forum).</p> <p>Exemples de conflits :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une personne allergique aux fleurs + une personne qui aime jardiner. • Une personne qui préfère les chats + une personne qui préfère les chiens. • Une personne qui aime les tartes aux framboises + une personne qui aime les tartes aux myrtilles. • Etc. <p>Attention, il n'y a pas de « méchants » ou de « gentils » dans ces petits conflits, seulement des opinions différentes qui se valent.</p> <p>Phase 3 :</p> <p>- Cette activité démontre que lorsqu'il y a un conflit sur des questions de « goûts », il n'y a pas de bonne ou de mauvaise opinion, elles sont toutes correctes car elles correspondent à ce que ressent une personne. Il n'y a donc pas de « mauvaise valeur » mais que des « erreurs dans l'expression des valeurs ».</p> <p>- Rappeler la figure du gouverneur, qui déteste les fleurs, jusqu'à ce qu'une d'entre elles fasse preuve d'intérêt et de tendresse pour lui : son opinion change alors.</p> <p>- Rappeler le moment où Pim et Pam arrivent dans le jardin de Boniface et que Paulette leur offre une tasse de chocolat chaud : ils sont alors conquis.</p> <p>Phase 4 :</p> <p>-il est possible de discuter ensuite ensemble en classe des moyens qui ont été plébiscités ou qui ont été particulièrement efficaces afin de régler le conflit.</p>	

Jardin d'Eden	L'activité est prévue après la rencontre culturelle
	L'activité n'est pas indispensable
<p>Un élément intéressant est le jardin secret de Boniface sous le chantier. En plus d'être un environnement important pour l'histoire, caché des regards, il renvoie également aux religions monothéistes et plus particulièrement au Jardin d'Eden.</p>	
	
<p>Phase 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant.e attire l'attention de ses élèves sur le jardin, sa position, et ce qui le constitue (plantes, animaux, jeux) en comparaison avec l'environnement « au-dessus » du sol. - Ce jardin fait office de petit paradis : il est une antre de répit dans le monde en chantier du spectacle. Les animaux parlent entre eux et jouent, on y boit un bon chocolat chaud... <p>Phase 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le paradis prend différentes formes selon les religions ou les lieux. Demander aux élèves qu'est-ce qu'ils imaginent lorsque la notion de paradis est abordée. - Il est possible qu'ils abordent d'eux-mêmes les notions d'au-delà, de monde après la mort, et donc d'endroit inaccessible pour les vivants. <p>Petit rappel :</p> <p>Dans le christianisme, le Jardin d'Éden est un espace où la faune et la flore vivent en harmonie, de même qu'Adam et Eve. Les fruits poussent et la végétation est luxuriante sans qu'Adam et Eve n'aient à travailler la terre. Ils sont également très innocents, ils sont nus tous les deux sans aucune honte, puisqu'ils ne savent pas qu'ils sont nus. Le Jardin est également le seul lieu où les hommes avaient un contact direct avec Dieu. Mais Satan, jaloux de ce Jardin d'Éden, incite Adam et Eve à travers la figure du serpent à croquer le fruit de l'arbre de la connaissance, qui est le seul fruit qui leur était interdit par Dieu. Suite à cela, Adam et Eve accèdent à la connaissance, mais en contrepartie sont chassés du Paradis – on appelle cet épisode « La Chute », chute vers une terre hostile, où ils vont expérimenter toutes sortes de souffrances et devoir travailler pour leur pitance. Le Jardin d'Éden est donc le symbole d'un âge d'or, d'une vie meilleure et plus simple.</p> <p>Facultatif :</p> <p>Il est également possible de lier le jardin de Boniface aux jardins suspendus de Babylone qui font partis des sept merveilles du monde antique.</p> <p>Phase 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avec les élèves, relever les points communs entre le Jardin d'Éden et le jardin de Boniface. - Conclusion : il est possible de créer son propre petit coin de paradis. 	
<p>Les phases 1 et 2 peuvent être inversées afin de constituer une activité avant la rencontre culturelle.</p>	

Mon passage préféré	L'activité est prévue après la rencontre culturelle
	L'activité n'est pas indispensable
<p>« Derrière chez moi » est une histoire aux nombreux rebondissements. Quels sont ceux qui ont marqués vos élèves ?</p> <div data-bbox="552 479 1062 851" data-label="Image"> </div>	
<p>Cette activité peut être réalisée quel que soit le niveau des élèves en écriture. Pour les non lecteurs, il s'agit de leur faire exercer l'écriture émergente, c'est-à-dire, ils décrivent le passage choisi comme ils le pensent, comme ils le savent, même s'ils n'utilisent aucune lettre. L'enseignant-e transcrit ensuite ce que l'élève souhaitait décrire.</p> <p>Phase 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En plénière, les élèves échangent leur ressenti concernant le spectacle, ce qu'ils ont aimé, ce qui ne leur a pas plu. Chacun choisit son passage préféré de l'histoire. <p>Phase 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves dessinent leur passage préféré sur la fiche en annexe, et le décrivent. 	
<p>Il est possible de partager les dessins des élèves avec la compagnie le Guignol à roulettes, qui se fera un plaisir de publier les œuvres des enfants sur son site web. Cela permettra de présenter l'activité culturelle comme un « cadeau » fait aux élèves, et leur dessin sera une manière d'offrir à leur tour un cadeau aux acteurs de l'activité culturelle.</p>	

Hundertwasser	L'activité est prévue après la rencontre culturelle
	L'activité n'est pas indispensable



À la fin du spectacle, les fleurs poussent partout dans la ville de « Derrière chez moi ». C'est une scène très poétique qui rappelle l'art d'Hundertwasser. En effet, la cohabitation entre nature et architecture a été poussée à son paroxysme par Friedensreich Hundertwasser, un artiste et activiste d'origine autrichienne qui a beaucoup œuvré pour l'écologie et pour une architecture plus respectueuse des besoins des hommes et des végétaux.

Il est possible d'associer la présentation de la personnalité d'Hundertwasser avec l'activité en page 6 de ce dossier.

Phase 1 :

- L'enseignant.e rappelle à ses élèves le moment du spectacle où les fleurs poussent dans toute la ville. La nature colonise alors les architectures : jardins, parcs, pots de fleurs aux balcons.

Phase 2 :

- Dans les villes, la nature fait souvent office d'ornements (bacs à fleurs). Elle peut également se retrouver dans des zones strictement délimitées (jardins, parcs).
- Certains artistes ont exploré le lien entre nature et architecture, à l'intérieur même de la structure

Phase 3 :

- L'enseignant.e montre alors les images de Hundertwasser (en annexe).
- Hundertwasser est un pionnier en matière d'intégration de la nature à l'architecture, il a eu une influence importante sur une nouvelle façon d'approcher l'urbanisme et les environnements urbains.

Facultatif :

Rapprocher l'art d'Hundertwasser de la notion d'Utopie, d'un monde idéal.

Biographie :

Friedensreich Hundertwasser est né à Vienne en 1928 et mort en 2000. Plus qu'un artiste ou un architecte, il est surtout un activiste et un écologiste convaincu à une époque où le recyclage n'est pas encore très développé et où l'énergie nucléaire est très valorisée (du moins jusqu'à l'accident de Tchernobyl, en 1986), notamment en France et cela malgré les

attaques nucléaires d'Hiroshima et Nagasaki. De plus, c'est également une période où le béton est omniprésent en architecture (notamment sous l'influence du Corbusier), qui permet de construire rapidement et de résister pendant des années. Hundertwasser s'oppose à tout cela, il souhaite favoriser le recyclage de matériaux même dans la construction, ou encore l'intégration de végétaux dans les plans d'architectures par exemple. Selon lui, l'art devait constituer une « fenêtre ouverte sur un monde meilleur et magnifique, pour une architecture plus humaine, en harmonie avec la nature et l'homme... ». Son style est reconnaissable par des sols et des murs ondulés rompant avec la ligne droite géométrique, des forêts plantées sur les toits, des fenêtres de tailles variées ainsi que des tours et des colonnes auprès desquelles « on se sent bien comme sous un arbre ». Il développe également la notion d'« arbre locataire », qui se développe spontanément dans des lieux habités par l'homme, entre deux étages d'un immeuble.

Extrait de son *Traité de paix avec la nature*, Vienne, 14 mai 1987:

Nous devons viser un traité de paix avec la nature, la seule puissance créatrice supérieure dont dépend l'homme. Ce traité de paix avec la nature devrait contenir entre autres les points suivants :

1. Nous devons apprendre les langages de la nature afin de communiquer avec elle.
2. Nous devons rendre à la nature les territoires que nous avons usurpés et dévastés. Par exemple, selon le principe que tout ce qui est horizontal en plein air appartient à la nature. Par exemple, les toits et les rues.
3. Tolérance de la végétation spontanée.
4. La création de l'homme et la création de la nature doivent de nouveau être réunies. La division de ces deux créations a eu des conséquences catastrophiques pour la nature et pour l'homme.
5. Vie en harmonie avec les lois de la nature.
6. Nous sommes seulement les hôtes de la nature et devons nous comporter en conséquence. L'homme est le parasite le plus dangereux qui ait jamais dévasté la terre. L'homme doit se retirer lui-même derrière ses limites écologiques afin que la terre puisse se régénérer.
7. La société humaine doit redevenir une société sans déchets. Car seul celui qui respecte ses propres déchets et les recycle dans une société sans déchets, transforme la mort en vie et a le droit de vivre sur cette terre. Parce qu'il respecte les cycles et permet à la vie de renaître.

EXTRAIT DU PROJET ARCHITECTONIQUE DE HUNDERTWASSER POUR FRANCFORT – HEDDERNHEIM
© Hundertwasser Archive, Vienne